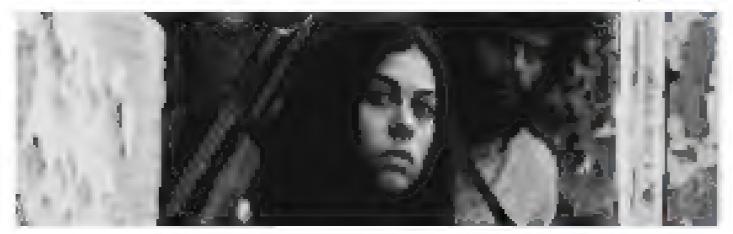


data and a

"النسيتما المؤجلة"...محمد سويد يؤرّخ لأفلام الحزب الأهلية اللبلالية

205 \$125 plate | 43 plates



عن ميم أبروب معاروة المازون خنادن

حشاركة عبر





"يونيسكو" و"بيريت"، حسيما كتب السينمائي والناقد اللبناني محمد سويد، في صفحته الفايسيوائية، مضيفاً: في ما يأتي مقدمة الطبعة الجديدة مصحوبة بالشكر والامتنان لكل من آزرتي في تضرعنا الكتاب ماضيًا وحاشيًا:

حين الترح "نادي لكل الناس" إصدار طبعة جديدة من "السينما المؤجلة - أثاثم الحرب الأهلية اللبنانية"؛ فيلت: بمنابعة دؤوية ومشكورة من ليانا فعلير ونجا الأشقي انطلق العمل، وأحبُ ما فيه أنه دكرتي بتقاليد إمداد الكتب في تمانينات القرن الماضي وانعقود السابقة على دخول الكومبيوتر وتأثيراته المباشرة في مسارات الكتابة والطباعة والنش ما لبث الإنترنت أن طوّعها وشتتها بحوثرومياته في وسائل أطاحث تقالية القراءة والمرتحل الواجب اجتيازها لمهيداً لاستحقاق مؤلفه لمتياز إخراجه إلى الملن بمكافات مندرجة القراءة والمرتجة الورفاء القراءة القراءة المكلفة من طرفها على مشروعه، والثياء بمراجعة الطبعة الزرفاء

شيرة في تتفيد الطبعة الثانية وسئلت ما إنه كان لذي نسخة من المحطوطة الاصلية استعرفتها الأمريضع بدقائق قبل إجابة السائل أني استعملت الورقة وانقلم في كتابتها. ما كان في المستطاع إلا اعتماد الطريقة القديمة في تنضيد الكتب أدوّل النص وضفّت أحرقه نقلاً عن إحدى النسج القنيلة المتوافرة منه عمرتي شوق جارف وملتبس بيهجة بث الروح في بعن تهدت طبعيه الأولى. باريت الشوق بالفيس بين الكِتأب وزميه ومرازة الرجوع إلى حرب أعظت السيما عبّة وجودها وكانت وأسطة عبدها معناه بسنها أنبة وإياها سيّان، تغييدنا في حياتنا ويتعليدنا في تُؤلامنا، كأنها النهت مشروطة بيراهيل إحياتها على الشاشة، باليت عزيزة على قلوب المخرجين اللبنائيين وأكاد أنول "مَكرُمة" الذكر في أعمالهم بغض الطرف عن كونها جائزم معينا والاحناء ليس منتجاً تماماً أن أسترجاعها أنومة فهم الحروب انتي أعضيتها وتكاثر دُرُها من خيلياء منتما كانت الحرب الأهليّة الأميركيّة مضهر تحرر الصود من المبوديّة واضطهادهم لاحداً بالتعرقة نسلها، منتما كانت الحرب الأهليّة الأميركيّة مضهر تحرر الصود من المبوديّة واضطهادهم لاحداً بالتعرقة المبهد بة،





(برهان علوية)

بعض من بط حرب ربيع 1975 كامن في بتوعها شعة المادة الأرشيقيّة ديما تأتى من صورها المتحركة عن معارك ومقاللين وحراب وشحايا وناحين. وفي سرّها أيضاً جزء مستور من نفاعل الرائي مع الصور وتحديد مسافتها منه مع الوقت، يرحل البشر، يخلعهم آخرون ويُقرك للرائي إعادة تكوين صورهم واستردادها إلى فيكرته بعدما أعداء ربط أزمنتها وأسكنتها وأدامها وعناوينها بالحرب واخترالها ياسمها وحسب، العنوان حرب السنتين، الاجتياح الإسرائيلي، حرب الجبل، حرب المخيمات، حربا الشحرير والإنفاء. الرمان ١٩٦٥، ١٩٣١، ١٩٥٥، ١٩٥٥، ١٩٥٥، ١٩٥٥ المرتبة والمكان: خطوط التماس، بيروت الشرقية ، بيروث الشرقية الجنوبية، والمكان: خطوط التماس، بيروث الشرقية ، بيروث الشرقية الجنوبية، والمكان الفرادة.

في صور الحرب إشارات تنبح التحقق من وقائمها خواهدها، أخبارها، وتاريخها المندار، ليحت المدور في مدجى من الاعتراء والاضمحلال، بيد أنها تنفل آمرة في إثارة الحوامى وتحريك المشاعر، تتلقاها العين متجاوزة تأرجحها بين البهتان وثلف أصلها السالب وتحلل ألوانها الطبيعية واحتفاظ تقصيل منها بنشارتم وجودتها وردادتها، يعطيها كرمن خصالص المؤثرات البصرية والماطعية والتقديلة، رئما مر الافتتان بحرب الثالث عشر من نيمان 1975ء مرتبه إنمام صورها من وهدها الأرشيقي، مقاتنوها، بملايمهم، بأسلمتهم، يرجوههم، بلحدهم ويرزوسهم الجعشة، أبهد من انتشبيه بمقاتلي الحروب الأهليّة المعتصرة، في صورهم أرياد وتصريحت شجر وعمارات وميارات وتعلانات شوارع أوثق منلة بسيمينات القرن المشرين، على



وما بنجاباً، لا شيء نازع استاداتها الوعبيين الفردي والجحاعي غير انفيتار الرأبع من أب 2020. ثبات مرحاً محقوراً في الذاكرة منذ وقوعه والتقاطه بحبسات الهوائف الخنوية، تدفق ميل اللقطات من روايا متفرقة سجئت مشهداً وميداً للواضات الانتجاز، وتبعائه، في عالم الصورة، تؤرخ النكبات الإنسانية العظمى رافطة ينيمة أخذت لحظة حصولها كلما استجادت السينما ووسائل الإعلام المرثي إلقاء القنيئة الذرية على هيروشيما في 6 أب أخسطس 1945 وأستهداك الولايات الحتجدة بهجمات التجارية في 11 أيثول المبتمير 2001، تكرر استخدام لقطائي الغيمة الفطريّة واختراق الطائرتين الانتجاريتين برجي التجارة العالمية في نيريورك، على قرارهما، ترشخ انفجار العنبر 2) في مرفأ بهروت بسحابته القطريّة، بهن الكارثين اليابانيّة والأميركية وانذ كير بوقوخ الفاجعتين اليابانيّة والأميركية واند كير بوقوخ الفاجعتين



(جوسلين صعب)

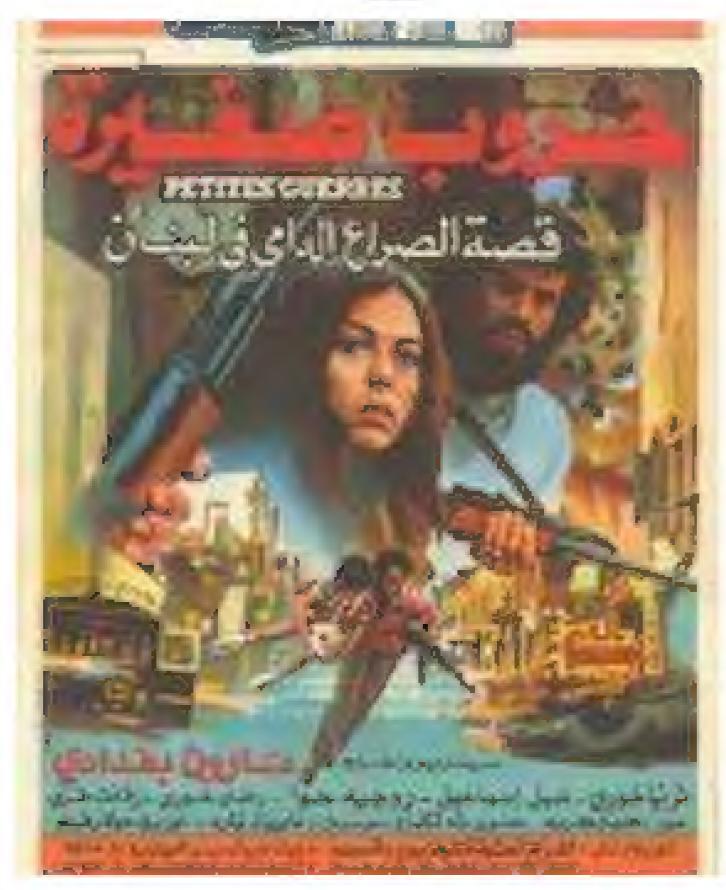
التقطته الشهيرة، أحرر الفجار بيروت تأريخه بولت ألل من حرب أهليّة دامت سبعة عشر عاماً، بلغ سن ارتقده الأرشيس من تلقاء نفسه، كأنه ولد، ومن توره، أرشيقاً لوالمته، انتجار المرتأ أشبه بقيلم - لفظة، ما



أخرى، أنها أميت أبوع حور قامية مثيرة للشائلة محيرة مطروعة للمراجعة والبحث والتأمل بالمنطق نفسه ويشيء من النمارض، يمني تشر "السيلما المؤجلة" مجدّداً بشراج طبعته الأولى من أرشيتها وتشهيرها من جديد، من عملي ناقداً سيلمائياً ومحاقياً متابعاً لإنتاج الأفلام اللبنانية، ومصاعد مضرح في البعض منها، وجدت ناسي كاتباً عن مرحلة عشتها هلى مدار الساعة, كنت في قلبها ونبس على مسافة ومنية منها، فرقت من الكتابة عماياً مع نابط سيلماً الصرب أنفاسها الأخيرة وتوقف عجلة إنتاجها، عام 1916.

العد أشهر من الاجتباع الإسرائيلي، وإح نشاط السينمائيين يترنج تدريجاً على وقع الانهيارات المتدالية، في 3 أيثول اسبتمير (1991) تشبث حرب الجبل بين "الحزب التقدمي الاشتراكي" و"انقوات الثبنانيا" ونتج من فتالهما المرير مجازر مروحة وخريطة ديموفرافية عكست التهجير الواسح للقرى المسيحية متبوعا يتجالف دروي ، شيعي تشأ من التفاصة الجزب الاشتراكي و"حركة أمن" على مهد الرئيس أمين الجميّل في 6 شياط/فيراير 1994) ملقالاً بيروت بأهواله الأمنية وتلازاع طرفيه على السلطة، غلاة سيطرنهما عالى العاصمة وسأحيتها الجنوبية. وإزاء العجز عن انتجاب رئيس جمهورية خلفاً كمين الجميل، ختم الأحير ولانته محفقاً في إفناع شخصنة مدنية بتأليف حكومة التقالية؛ وقرن في 22 أيلول مستمير 1988 ، إيمار المهمة إلى قالد الجيش. شكل العماد ميشال عون حكومة عسكريَّة سداسيَّة سرعان ما انسحب منها الشماط المستمري الثلاثة والمست السنن محمد نبيل الربضع والمقيد الشيمي ثمامي حاتي والتوام قدوري محمود على أبو شرعم، وأمعر كروجهم عن الإخلال يتوازئها الطائمي وكعش مستواها إلى مجلس مصغر يعضونة ضابطين مستحيين العميد الكاثوليكي إنعار معلوف العقيد الأرثونكيس عسام أبو حمراء ترآسه عون وآخذي أبو جمرا نالياً له، حرباً على عرف، ما زال مستمراً، قضى باعتبار منعيب نالب رئيس مجلس الرزراء من حصة الخالفة الأرثوذكسيَّة، أطلق على حكومة عون "مجلس الوزيرين" وتقامم رئيسها وعضواها عظم كالثب وزارية الم يمثلك ميشال عون عسية يقوض يها معركته السيابية وثبرر حرويه الاتية، قبل شيرين واتنين وعشرين يوماً من تسمينه رئيساً للحكومة الابتقالية، أصفل بعيد الحيش اللبناني في ﴿ أَبِ أَعْسَطُسَ ٤٩٤٥ ، وهندر، في المناسبة؛ كتاب حمل غلافه شمار الجيش وكالا من ذكر لسم على المكتر، بهمها، كان مؤلفه المعب الركن فؤاء عون مداوماً على وطبعته وأم يكن من عادة مؤسسه المسكريَّة السماح لضابط بنظم مؤلفات وتوقيعها باسمه أبيل تقاعده عن الكيمة. حقلُ أن كتابه صدر على انفقه مؤسسه وبادتها ويجلب فالدها الهجاد مبكزال عوزن لا قرامة بين المهيد والجماد ميكان عون تبعي ا المِمَاد تين المِمِيدِ مقتِيداً مِن عِيوانَه "وبيش الحِيش هو الحِلِّ" عقيدة عهدة وقبيمه باسترحاع سيادة







تعزيق ما ثم يمزّق من أشلاء الدولة، قشمت البلاد إلى حكومتين، عمكريّة باليابته ومدليّة برئامية سنيم الحمر، وأرجدت شرخاً في المجتمع المسيحي قيادةً وفاعدة.

الديشومادي ودوني، لاحت ظروف إنضاج تسوية، لددب الميموث الخاص المربية؛ السهودية في الديشومادي الجزائري الأخضر الإبراهيمي، أجرى جولات مكوكية أثمرت مؤتمراً للحوار رفته السهودية في مدينة الطائف، بدأ في 30 أبلول استعبر 1919؛ وخبير حضورة في أفضاء مجلس الدواب اللبناني، فاطع عون أمؤنمر ورفض بتأثيره سلفاً استمر في النصعية، تحت وطأة العلق والقصف، شق اتفق الطائف طريقة تحو إنهاء الحرب وصوح وثيقة الوقاق الوطائي، وقع في 23 تشرين الأول/أكتوبر 1919؛ وما كان تصديقه في البرلمان وتنفيذة ممكنين إلاّ بتبدل موازين القوى الإقليمية، إثر الذلاح حرب الخليج الثانية والقصام سوريا إلى التحالف الدولي لتحرير الكويت بقيادة الولايات المتحدة الأمهرائية، غزم صدام حسين وكوئي حافظ الأميرائية، غزم صدام حسين وكوئي حافظ الأميرائية المسود الأحضر لإحماد التمرية فوق قصر بعبدا، حصل الهجوم في 13 تشرين حيشه المناطق الشرقية، معراً بتحليق طائراته الحريقة فوق قصر بعبدا، حصل الهجوم في 13 تشرين الأول الكتوبر 1990، وانتهى قبل أن يتجابي الفيار ويقر ميشال هون. من المقادة إلى جنسة تصديق أمضائه في 4 تشرين اللاس الوفية، والديات المجنس النباني الفياني أعضاءه إلى جنسة تصديق أمضائه في 4 تشرين اللاس الوفية، المبائل أن يتجابي الفياني الفياني الفياني أنفيناني أعضاءه إلى جنسة تصديق المناف في 4 تشرين اللاس النوامية وصاء المجنس النباني الفياني أعضاءه إلى جنسة تصديق المناف في 4 تشرين اللاس المبائدة إلى جنسة تصديق المناف في 4 تشرين اللاس النوامية (1910).

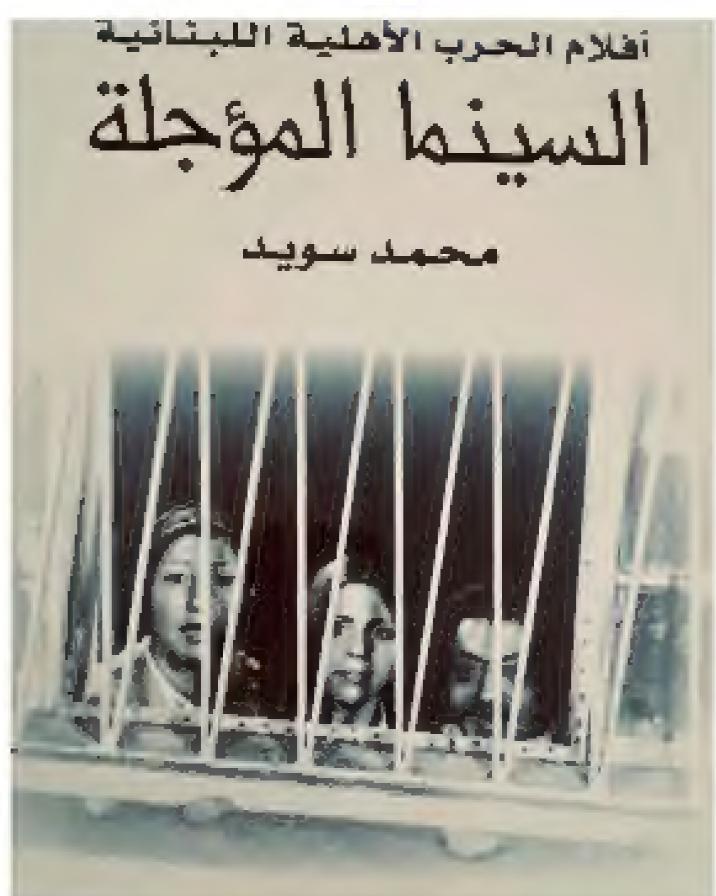
على ما ترتب من تبعات الاجتباح الإسرائيلي وحروب الجبل والتحرير والإلغاء، عاب مناحٌ كان مؤاتياً غرواح العيلم التجاري، عدا أعمال قليلة جادة أخرجها مارون يقدادي وبرهان علوية وجوسلين صعب، نادراً ما نالت قرص توزيعها وعرضها في السالات المحلية اباستلله "حروب صغيرة" لعارون بقدادي، عام 1982)، القدرت الحرب بسوجة أخرطة تجارية كاسحة تقدت بفكرة سائجة برأت اللبنائيين من مسؤوليتهم عن حرب نثرها الخاري، حيكت حبكة غير قيام سجيء طرير إلى مطار بيروت؛ حاملاً حليمة مثيرة للشبهات؛ تصله الأوامر بالهاتف من "الرأس الكبير" العليم في مكان قصر، مؤامرة يضعها غريب عمل وتنشر الغوض وثلثل الأمين على أيدي عضابات النهريب والزمر المسلحة؛ لا خلاص منها إلاً بسواعد جنود الجيش والفرقة "66"، خلّت الحبكة صاحة للتداول في غالبية الأثلام ولاقت إقبالاً مطجعاً من الجمهور، عمار الفيام نوعاً من الامتبار لفريل عمله. صهنت أتونات النصوير اجتبازه خطوط النماس وتنقله الحرّ بين غربي نيرونه وحرقها وسائر المحافظات، وسقوت الميثبشوات شبّانها للحماية أو للمسلمة في تصوير مختاهد المحابة أو للمسلمة في تصوير مختاهد المحابة الوالم بالمان وتنوار الكوميارين، حبتما يزم الأم



خريف 1953. بدا أن اللبدائيين فضلوا احتضان الحرب بأناسهم وإشعالها في معنهم وبلدائهم، تذابحوا وانقسم الجيش بولانه وألويته، حمل اللبنائيون جوازي سفره أن يصبب منطقته الخاضعة لإحدى الحكومتين العسكريّة أو العدليّة، أصبح تصوير الأفلام محقوقاً بالأحطار، تعسر جمع المحقين والدبيين من مختلف تحناطق وإمادتهم سالمين إلى بيرتهم. حتى صالات العرض انخابض معدل ارتبادها وتعطل العداية منها عن العمل.

عيَّات الحرب أرضية ملائمة لقيام سينما "وهنيَّة"، قبلها، ظهرت مساع قليلة لإنتاج أقلام محقيَّة الطابع والفهجة، تهاوت جميعاً في شنابيت التذاكي تراوي من توافد المنتجين الأحالب في أواخر خمسينات الفرج المضرين أن طبيعة لبنان ومناخه مناسبان لتصوير المناظر الخارجية، ثم، ومن تكاثر المشاريح ونأسيس استوديو بعنيك في السنينات، تأهل البلد لتقديم خدمات الإنتاج. إثر تأميم السينما في مصرر تعزرت حصوصيته الاقتصادية والحدواتية يسريته المصرفية واستقطابه الباحتين عن ملاه مالي آمن، لا سيما القداة تأميم القطاع الخاص في مصل وصل الإنتاج التيناني – المصري المشترك إلى ذروته، وتتسع تطافه اشاملاً سينماتيين وممثنين ولنبين من سوريا وتركيا والعراق وإيران وسواها، أنتج ما ينوف عان منه فينم علوال السنيدات وأوائل السبعينات، وكانت محظمة الفهجات على تسبة زائدة من المحكية المصرية، مبررية بتربع الصدم المصري وتحومه على عرش الإبرادات. أنعش تعاقب الأقلام قرمي العمل وكان الرابح الأكبر موزعها. عبر أن الموزع اللبناني أمشوه يلده المنفير من حساباته وتعلق الى أسولق كا زح حدوده. أقربها وأكبرها مصربوكان له ما شام قبعد وفاة حمال عبد الناهم ورد خلعه أنور السادات الاعتبار إلى القطاع الكاميء أحكم سيطرته على الأقلام المسرية رورهن إنتاحيا بالسلف الممتوحة عبره ثقاه حيازته أشرطتها السالبة (الليفائيف) وعدداً من تسخ العرض وكلوق التوزيع والعيديو في أتحاء العالم، الم يتوان عن محارضة الثعبة نصبها في لبنان، حين لقتيم رواج أقلام الحرب مستقلاً مماناة منتجيها من تعرة ا المسؤلين وغياب سناديق الدعم والقروض المسرقية. كان "سوقر السيولة" في ظريفة ما رغم تنازله عن تطميم الأقلام ينجوم مصريين والنحدث يمحكينهم أقدم على الامتكمار. ونجح حصد قسطه الوااير من الأرباح ومن الإنتاج المشترك مع مصر إلى أشرطة الحرب رعى موجتين سيتمالينين تعالت إحداهما عني الأخرون بريالوة لوعيتهاء وكانتنا تعافانهان لولا وراثلة رؤاد موحة المرب وردتهم أكتميها كبرته من الندرب والعمل سابقاً مع المصريين والأجانب، رغبة مزمنة في يُعدج أفلام متعمة سمانها الوطنية سوتاً وصورة، ببهقتما لبنائبون وتغطى بغهائها من عروضها المسابئة. أضابوا هنظهم إلى حد أن مرحبتهم أبردت أفلاماً ما راكت الأعلى عدية مقارنة بالمراحل كافة من تاريخ السييما الليبانية؛ طاهرة فريدة ليست مسيوفة وغيير







قابلة للتكرار، إذ إن الإنتاج، حارج المسلمات العملاقة بصار أكثر اعتماداً على صدديق الدعم وتعدد قطرافها إقليمياً ودولياً. إنتاجاً وتوزيماً وعرضاً، تغيّرت قواعد اللعبة بتيجة الغرو التلفويوني بشبكاته الغضائية، ووتوج العصر الرقمي والبث عبر الإسرنت، وتحمير المتمزج بباقات البرلمج وحرية المشاهدة، والتقاه اللغة الثقات من لاتحة تزيد أحياناً عن عشر لغات تحدد رؤية الغيلم متوجماً ومساعه ناطفاً لفته الأصليّة أو مديلةً:

ولى تغييد حسينة الإنداع بنهته الأم أنهنت مساهمة المنصات الرقميّة في إنتاج الأفلام والمستسلات، أو الاستحرادُ على حقوق عرضها، إلى تسارع الونالر وتقلقل معايير الاستهلاك في صلب موارنة الغيام. علبت فلالكة التسعير في توليف الموارنات، لكل غيء سعره، لا سيما اللغة، على سبيل المثل انتحده نسبة مشاركة الصداديق الفرنسية في دعم إنتاج فيلم لبدني تبعأ بنطقه الفرنسيّة مقارنة بلغته المحكيّة، كُما رائدت نسبة تحدث القيلم بالفرنسيّة، ارتفعت لهمة دعمه المادي أو العياني، وفي حال الحرص على الثعة الأم، يبتى من شروط الدمم، مهما ندتت فيمته، التعاقد مع قدين قرنسيين في تنفيذ العمل.

يتسحب نموذج الدعم القريسي على سواه في أوروباء وإن تفتونت السياسات وأساليب القطبيق التموذج اليس وقفاً على العرب القطاح الخاص في العالم العربي تعطه طبقاً للمعارسات السارية، حيث أحجم اللبنانيون من منتجي الأعمال التنفزيونية عن طلب المساعدة من صناديل الدعم أو من طريل الإنتاج المشترك. درجوا على تهجين مسلسلاتهم باللهجتين التنالية والسوريّة، أو دمجهما والمعمريّة معاً بغية الرصول إلى جمهور أعرض وشائد أكثر عتهم، يتميز المنتجون السياماتيون بالانفتاج على برامج التمويل والتعاون مع أطراف متعددة الجنسيّات، غريب كيف تقرّب إنتاج السيتما والتلفريون في القرن الحادي والعشرين، وبأشكاته الفاتمة حالياً على قوض اللغة والهوية، من الإنتاج البيناني - المصول في متينات القرن المشرين، وكيف اجتمدت سيلما الحرب عما سبقها، اكتفت سيلما الحرب بما كان لديهة. الازمتها الحرب وكانت بمثابة الشريك الصاحت في إنتاجهة أعل من يحتون إليها آثان ممن يحتون إلى الحرب، وتأدن ممن يحتون إلى

في مكاتب جريدة "السفير"؛ ولدت فكرة "السيدما المؤجلة"، لا يد من شكر وعرفان مضاعفين بعدد السنين الفخنة وأكثر للروائي الياس جوري؛ على حيه وصدالته وأمانته في إصدار الكتاب عن "مؤسسة الأبحاث



الا يعيش المره مهاه واحده ديل حيوات عده ومهلات بمعدها ويريد ايمرمس إمهاء الكناب ويسزس رميل الدين تندولهم من منتجيل ومضرجين وفنهين فعدت معهم، أفتقههم نقير ا ورسراف باسي أكثر ألا يكون الي وسيميء وملى هادات كما صدر أن طناب أن اطلاق سيخته الأولى الى اس

. 12 نيسان ايريل 2024

احتم محنظ

المتألس كالرعور

النمنيقات

التعديدات بمحسورة بعبراس أراد فحابها







في ودام صالح الحجم الدادية المصول من أثار المتوساطانية

EBRIGHTAN

Assertagion:

CHARLEST A Charge St.

غسك سلعب العرا الأرص والسمك

bridge, mair

الأكثر فراءه





الجرية عمر شيش. 17 سية في السحول الربولية



"المشوة والروحي الحك"، ويجوز وجوزة أحمد بالموافي أم كالوح



المساقة من أجل تفعدان مسليم



عارف الريسي العاهب الريان الحي حفر برانا مغانك





الأبعلات من مواقع التواصل الإنجاعات.



وتسارك في المشيرة الإخبارية بيطلك بل يديه

الشيئان مساعي تشرف المرتى المرجوة بالشي المثل الأراز والمديث

استن بريسك الرعظروني

القليم الان





عزيدة "العدل" الإنكام ومات وبالعائل وتبة عدد قالة مقرها مرود المثل التاراحية بي السائي والحربي

يوانط سريحة

الرئوسية

المرياضاة

ed grand

عرب و عالم

Million a

g's

تدمه

l) app

الدرخاني



مقوق للشر part strait القريطة الموقح وطالت شاعرة

التشره المريدية

محدولا بسندخلة والأول بمحل بدختمون على الحدر في بدالة متعورة

ألاكل بروائد الباكاروان













HOTIZOTS (1960) when the contract of the state of the sta